



# FICHE TECHNIQUE AUDITORIUM



## CAPACITÉS

Version debout : **550 places**  
 Version assis : **230 places**

## ALIMENTATION ÉLECTRIQUE SCÈNE

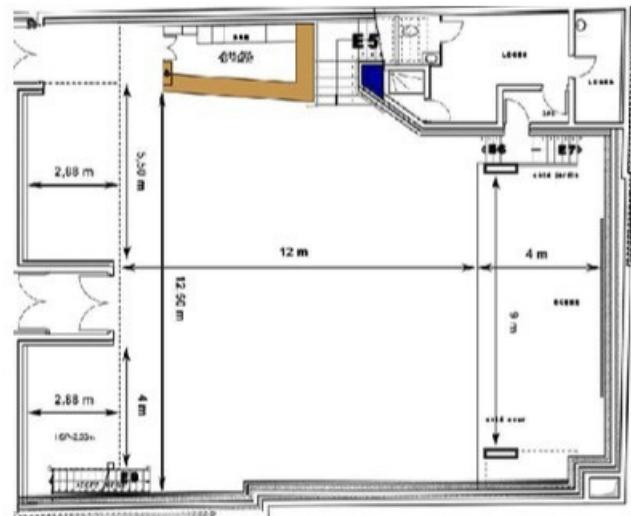
Lumière : **tri, 1 x P17 63A**  
 Son : **3x 2 PC 16A**  
**2x 4 PC 16A**  
**1x 8 PC 16A**

## DÉCORS ET INSTALLATION

L'installation de tout élément de décor fera l'objet de la présentation d'un procès verbal attestant de la conformité des matériaux aux normes de sécurité en cours.

Possibilité de régie déportée en fond de salle, trappe au sol avec arrivée électrique et connectique ethernet.

<b>Surface totale (comprenant la salle, la scène et le bar)</b>	<b>262,50 m<sup>2</sup> (15X17,5m)</b>
<b>Salle</b>	<b>env. 200 m<sup>2</sup></b>
<b>Hauteur de la salle</b>	<b>4,40 m</b>
<b>Scène</b>	<b>40 m<sup>2</sup></b>
<b>Hauteur de la scène</b>	<b>0,80 m du sol</b>
<b>Ouverture du cadre de scène</b>	<b>9 m</b>
<b>Profondeur de la scène</b>	<b>3,95 m</b>
<b>Hauteur sous grill</b>	<b>3,30 m</b>
<b>Bar</b>	<b>10 m<sup>2</sup> (5x2m)</b>
<b>Loge (avec douche et WC)</b>	<b>22 m<sup>2</sup></b>
<b>Régie en mezzanine</b>	<b>24 m<sup>2</sup> (3x8m)</b>



# AUDITORIUM

## GRILLE TECHNIQUE

**Sur scène :** 3 x ponts triangulaires alu type X30D (2 sur scène et 1 à l'aplomb)  
diamètre 51 mm 5 x tubes de traverse en alu, diamètre 51 mm

**Dans la salle :** 2 x ponts triangulaires type X30D (2x9 m), diamètre 51 mm

**Au bar :** 1 x tube alu (3 m), diamètre 51 mm

## SON

**Régie FOH et Monitor :** 1 x console Yamaha CL5 + 1 x RIO 3224D with Dante redundancy

**Diffusion Façade / FOH (L-Acoustis) :** 8x enceintes KARA  
4 x subs SB18i  
2 x ampli LA8 (4 x 1100 W / 8 Ω) + 1 x ampli LA4 (4 x 800 W / 8 Ω)

**Diffusion Monitor (L-Acoustis) :** 6 monitor mixes with 8 speaker wedges  
8 x enceintes 12XT  
3 x ampli LA4 (4 x 800 W / 8 Ω)

<b>Parc Micros et DI:</b>	<u>Dynamique:</u> 1 x Shure B52 3 x Sennheiser E904 1 x Sennheiser E906 1 x Beyerdynamic M88TG 1 x Sennheiser MD421 - II 1 x Shure B58A 6 x Shure SM57 8 x Shure SM58	<u>Statique:</u> 1 x Shure B91A 2 x AKG C451B 2 x Shure KSM 137 3 x T.Bone CC100 2 x Lewitt LCT 640 TS
<u>DI:</u>	7 x BSS AR 133 (active) 3 x Radial J48 (active) 2 x Radial JDI (passive) 2 x RNDI Stéréo	

## LUMIÈRE

**Régie :** GrandMa2 on PC + CommandwingLightCommander 24/6

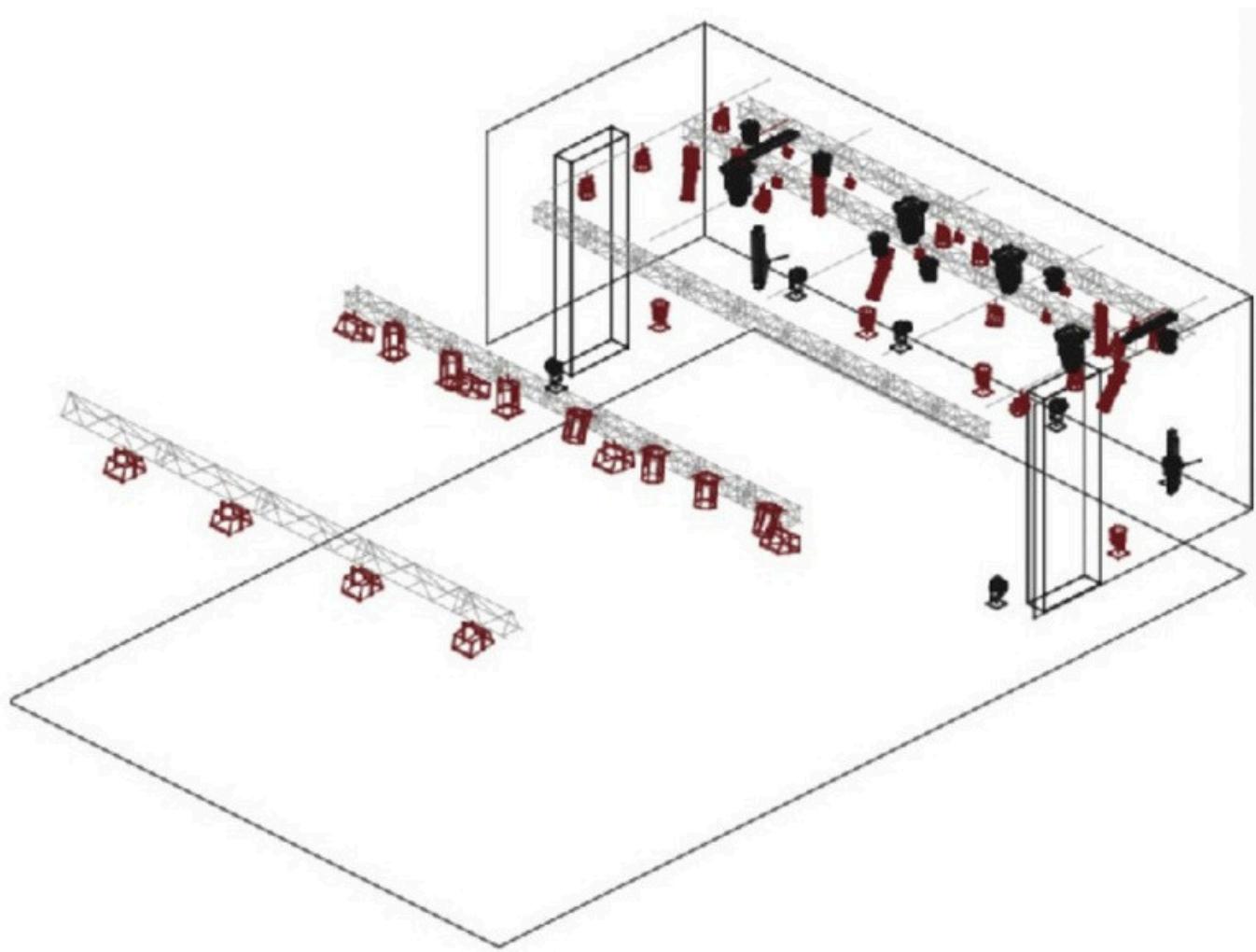
**Alimentation :** 4 x gradateurs RVE STAGER (6 x 2,3 kW)  
2 x gradateurs Oxo DMX512 (16A pour 4 circuits)

**Parc lumière :** 4 x lyres asservies CLAY PAKY Alpha spot 300W HPE 6 x pars Oxo Multibeam Led Fcw  
2 x pars Oxo Multibeam Halogènes 575W  
4 x Funstrip MR19 750W  
6 x PC Juliet Lutin 306L halogène 1kW  
9 x découpes ETC Source Junior 4 halogène 575W  
8 x pars alu 300 W  
4 x pars Oxo Colorbeam 150 BFX  
8 x pars 36 F1N  
6x cash MARTIN RushMH6

## MACHINE À BROUILLARD

Look Unique 2.1, DMX analogique ou autonome, réservoir de 2L

# AUDITORIUM



Symbole	Nom	Mode	# Channels	Compte
■	Par Oxo 575W			17
■	PC 1KW			7
■	Horiziode 1KW			8
—	Sunstrip			4
■	F1			8
■	Dec ETC 575W			5
○	Rush MH6 Wash			6
□	Alpha Spot HPE 300			4
□	Oxo MultiBeam RGBW			6

# AUDITORIUM

## BACKLINE

**PAUL BEUSCHER**

**1 x Drum set Yamaha Stage Custom :**



- 1 x bass Drum 20" x 17"
  - 1 x Floor Tom 14" x 14"
  - 1 x Mounted Tom 12" x 9"
  - 1 x Mounted Tom 10" x 8"
  - 1 x Snare Drum 14" x 5,5"
  - 1 x pédale de grosse caisse 1 x Hi-hat Stand
  - 3 x stands cymbales**
  - 1 x snare stand
  - 1 x tabouret
  - 1 x tapis de batterie
- Pas de cymbales**

**1x tête d'ampli basse Markbass 250 + 1x baffle 4x10 Eden EX410 400w**



## VIDÉO

- 1 x vidéo projecteur VP OPTOMA ZU606 TST - Laser - Courte focale - 6300Lumens **en location**
- 1 x écran cadre autoporté 16/9 : 3,55m x 2m ,bords blancs

## MATÉRIEL MOBILE

**SCÈNE :**

6 x praticables (2x1m), 30 kg, pieds à ciseau réglables de 0,20 à 1m, 750 daN/m<sup>2</sup> max- **en location**

**SON :**

2x pack Shure QLXD24 (2 Micros HF main QLXD 2 avec capsule SM 58 et récepteur QLXD 4)

**LUMIÈRES :**

2 x pars Oxo Colorbeam Led Fcw IR  
 2 x pars Oxo Colorbeam 150 BFX  
 8 x pars Oxo Minibeam Led Fcw IR